

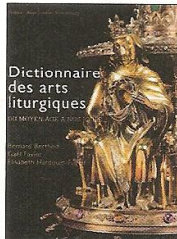
Tout savoir sur l'art liturgique

Réédition d'un ouvrage paru il y a vingt ans, le *Dictionnaire des arts liturgiques* est à la fois un beau livre et un outil de travail pour les amoureux du grand patrimoine religieux.

Rien n'est trop beau pour Dieu ! Voilà ce qui vient à l'esprit en refermant ce dictionnaire. Dans son livre d'entretiens *Dieu ou rien* (Fayard), le cardinal Sarah expliquait : « *La liturgie est une grande porte qui s'ouvre vers Dieu et nous permet de sortir symboliquement des murs de ce monde. Il faut envisager la sainte messe avec dignité, beauté et respect. [...] Il est nécessaire de respecter les circonstances matérielles pour que cette rencontre se passe de manière féconde. Je pense par exemple à la dignité et à l'exemplarité des habits et du mobilier liturgiques.* »

Cet ouvrage en apporte la preuve, en montrant comment, dans la liturgie, le matériel est au service du spirituel, comment chaque objet révèle quelque chose du mystère, comment le travail de l'homme peut évoquer la splendeur et la gloire de Dieu.

Admirable, le travail d'orfèvrerie et de paramenterie (réalisation des vêtements liturgiques, de



Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen Âge à nos jours

par Bernard Berthod, Gaël Favier, Élisabeth Hardouin-Fugier, Frémur éditions, 512 p., 129 €.

l'habillage de l'autel et du trône épiscopal) ! Étonnants, la variété des vêtements des chanoines des différentes cathédrales de France ou encore les usages propres à certains diocèses. Impressionnante, la diversité des objets créés exclusivement pour le culte divin : du chrêmeau (toile cirée recouvrant l'autel et placée sous les nappes) au pluvial (à ne pas confondre avec la chappe) en passant par le faldistoire (siège mobile et pliant d'un évêque) et le pavillon de ciboire (voile circulaire de soie blanche recouvrant le ciboire renfermant des hosties consacrées).

La nouvelle édition de ce livre épuisé depuis de longues années intègre les recherches récentes et enrichit largement son iconographie. Dommage toutefois que les magnifiques photos grand format soient réservées à la seule liturgie bénédictine. Mais avec ses mille quatre cents notices et plus de mille documents et photos, cet ouvrage permet de comprendre l'histoire des arts liturgiques, de connaître la fonction exacte de chaque objet, de les identifier facilement grâce au classement des poinçons et des fabricants. Une référence. ■

Bénédicte de Saint-Germain