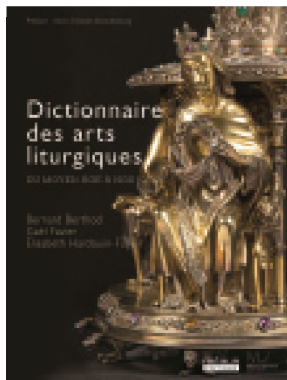


## TOUT SUR LES ARTS LITURGIQUES

Voici une somme bien imposante pour explorer les recoins des sacristies. Ces dernières années, les objets liés au culte catholique ont bénéficié en effet d'un intérêt renouvelé de la part des autorités civiles et religieuses. Plusieurs expositions ont mis en valeur les somptueux textiles des ornements sacerdotaux. Dans les départements, les conservateurs des antiquités et objets d'art ont entrepris des travaux d'inventaire ambitieux pour identifier et protéger ce patrimoine : vaisselle, crucifix, chasubles, bannières, reliquaires... De nombreuses cathédrales repensent actuellement la présentation de leur trésor, à l'instar de Notre-Dame d'Amiens ou de Saint-Pierre d'Angoulême. Cette dynamique permet aujourd'hui de porter un nouveau regard sur les arts liturgiques, en les considérant dans leur globalité, sans évincer les productions longtemps décriées du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècle. Le chantier reste immense. Dans ce contexte, la réédition du premier dictionnaire paru en 1996 donne aux amateurs comme aux professionnels un outil illustré tout à fait remarquable. Les articles introductifs posent quelques repères sur la fonction, la symbolique et le statut spécifique de ces objets. Ils évoquent aussi l'évolution des ateliers ou des normes romaines. La majeure partie de l'ouvrage reste cependant consacrée aux définitions les plus variées : amict, formal, gris-cendré, hiéronymite, légat, rose d'or, velours... Plusieurs villes possèdent leur paragraphe précisant les rites particuliers qui ont pu y avoir cours. Les principaux artistes et ateliers bénéficient également d'une notice. Priscille de Lassus **Bernard Berthod, Gaël Favier, Élisabeth Hardouin-Fugier, Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen Âge à nos jours, Frémur éditions, 2015, 512 p., 129 €.**



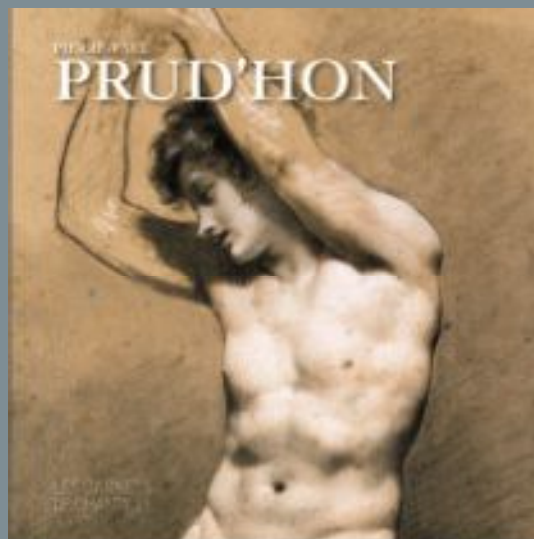
## DES FEMMES PEINTRES DU XV<sup>e</sup> À L'AUBE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Aussi important que soit le rôle de la femme dans le domaine artistique, et en particulier, en peinture, il aura pourtant fallu attendre les années 1960 pour qu'il soit reconnu à sa juste valeur. Difficultés de formation, isolement, origine modeste, religion et éducation, nombreux sont les facteurs qui ont concouru à cette désaffection. Le fait d'être une femme a-t-il influencé le choix des sujets, la manière de les interpréter ? C'est notamment cette question que sou-

lève le livre de Martine Lacas, docteur en histoire et théorie de l'art. Remontant aux débuts de la Renaissance, quand se pose la notion de l'identité de la femme peintre, l'auteur évoque nombre d'opinions dont celles de Michel-Ange, Cesare Malvasia, Cennino Cennini, Pomponius Gauricus... Tous opposent un sexe noble, audacieux, à l'autre, bas, injuste et peureux. L'ouvrage adopte une présentation originale : chaque partie est ponctuée de reproductions de portraits sur fond sombre, donnant au livre une qualité esthétique très particulière. Il s'achève sur une alternance de scènes violentes, telles celles dues à Artemisia Gentileschi (*Judith et Holopherne*) ou empreintes de douce mélancolie (Marie-Denise Villers, *Jeune Femme dessinant*). Capital par son texte et la richesse de ses illustrations, ce beau livre sera un des fleurons de toute bibliothèque d'amateur d'art. Joëlle Elmyre Doussot

**Martine Lacas, Des femmes peintres du XV<sup>e</sup> à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, Seuil, 2015, 216 p., 45 €.**

## VIENT DE PARAITRE AUX ÉDITIONS FATON



Ce premier album des *Carnets de Chantilly* est consacré à un dessinateur magistral du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Pierre-Paul Prud'hon (Cluny, 1758 – Paris, 1823).

Contemporain de David, de Girodet et de Géricault, ce dernier a développé un art original, héritier à la fois de Léonard de Vinci par sa vérité expressive et de Corrège par le raffinement des formes modelées par la lumière. Admiré de Stendhal, de Baudelaire ou de Delacroix, Prud'hon allait devenir, pour la génération romantique, un précurseur.

Coédition  
Éditions Faton / Domaine de Chantilly,  
98 p., 14,50 €

Pour toute commande  
ÉDITIONS FATON  
CS 50090 - 21803 Quétigny cedex  
Tél. 03 80 48 98 45 - Fax 03 80 48 98 46  
www.faton.fr